

أخبار
سريعة

● أطلق الاتحاد
السوفيتي يوم الاثنين الماضي
القمر الصناعي كوزموس
طراز ١٥٨٧ - والقمر
الجديد هو ٦٥ في سلسلة
الأقمار الصناعية المكونة
منذ يناير الماضي - ويحمل
أجهزة لقياس عناصر الكون
بالإضافة الى جمع للمعلومات
العلمية.

حوار

كتب - حازم الحيدى

• بيد المخرج حامد عبد العزيز
خلال الأيام القادمة تصوير أول
مسلسلا غنائي استراشقى للأطفال
يعنوان - بلاد السعادة - بطولة ..
كرمة مختار .. محمد رضا .. وحيد
سيف .. حسن مصطفى .. محمد
تاج .. عبد الرحمن أبو زهره ..
فراق قوجب .. الأطفال سامح
ساهر .. نيفين شوقي .. سواى
حسن .. تاليف مسعود عفيفى ..
الحاج سيد كاوى .. عبد العزيز
محمود .. الموجى الصغير ..
عبد العظيم عوفه .. منير
الوسيعى .. عبد المصعب البارودى
كاوى فارس .. وقد قام الملحن سعد
الهاشمى بأداء المقطعة والمهابة من عزه
بـلحج .. يفتلح السلسل ..
استراضا غنيا للأطفال وهو يتناول
قصة مدينة فقدت السعادة الى ان
ظهرت من تدعوهم للبحث عنها في بلاد
الملك وهناك تستعمل حكيه على بياد
والإبراهيم حرامى وبلاد الجاه
والسلطان وجانكيز خان ونيرفون
والخيام يامى والاسكندر الأكبر
واخيرا بلاد اللعيب من عز عتك وبه
بحث الأطفال على عدم اللباس
والاستسلام لروح رعد التلفزيون له
١/٤ مليون جنيه كتاليف إنتاجه
وتم تصويره بـسندى ٥ بـالتليفزيون
تقع أحداث السلسل في ٣٠ حلقة

• الساعة • في عدد

حكاوار
على باب ماله يبروا

مع بدر الدين مججوم
٩ ... ٩ ... ٩

● انتهت من تصوير مسلسل زحمة مع شويبين خورشيد عبد الله غيث أخرج إبراهيم الشقنطيري وفيه قوم يدور شيخ خرف تابع للعمدة والآن يرى لغدا أن يعرض التلفزيون هذا المسلسل حتى الآن.

● التلفزيون يرفض العديد من الأعمال بسبب الموضوعات التي تنتاولها ويجيز بعض الأعمال قد تستحق التليفون إذا قوتت بالأعمال المرفوضة

● آخر أعمال التلفزيونية مسلسل الخطر في ثيابي بيهضه ... مع أبو بكر عزت أخرج فؤاد عبد الجليل وفيه أقوم بدور عميل في إحدى العصابات

● قدمت للتلفزيون موضوع باسم مكتوب يبحث عن وظيفة وقد أجازته منذ أربع سنوات ولا

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤


يقف بانتقاه حتى الآن ١٤

● لا ادرى لماذا لا يعرض التلفزيون المسرحيات التي ارثتها التي اعتمد عليها المسرحيات ومن بينها حضرة صاحب المصارة .. علاقات عامة .. الفك المغترس كذلك

لا ادرى لماذا قام التلفزيون بمسرحية دفع واحدة ١٤

● لا افضل دورا من ادوار التلفزيونية عن الاخر لانهم جميعها نالت لواء التقدير والجمهور واجابهم ولم يستق منها دور واحد

● اخر عمل عرض لي التلفزيون هو مسلسل ليلة وليلة مع حسن فهمي ونجاة فتحي . حيث ظهر كضيف شرف



صوت
 ★★ سورة غاشية تستمع إليها
 ابتداءً من ١,١٥ ساعة متناقص
 التردد وعلى مدى ساعة كاملة
 تتضمن أغاني .. كل بقعة في
 قلبي .. لثارت .. بيع
 الهوى .. محمد
 عبدالمطلب .. والي حبيبي ..
 لنجاة الصغيرة .. سألني
 الليل .. لفريد الأطرش ..

البرنامج
 ★★ موعد ١٢,٣٠ متناقص
 يتضمن حلقة كوميدية .. بطولة
 إخراج عادل جلال .. أذيعت من
 الورود .. فاضلا فكاها من ساء
 لعمر الجيزاوي ويعنوان الحكوك

القرآن الكريم

*** نستمتع ٨، ١٥ مساء إلى يوم
الجمعة وأولاً يتناول موضوع حديث
الاستسلام في عهد النبي صلى الله عليه
والآله والإسلام بالفرقة المهدية المنتظرة
اشتركت في المؤلفات التالية:
مؤلفه رحمه الله، وأحد علماء
القائمين على العمل كحليل ...
عبدالمستطع عتاره.

الشرق الأوسط

١٠٠٠ ساعة مع اختلاط مؤلف
سعيد ... لورد ... ١٩٠٠ ...
الروح، لفرقة الموسيقي العبد ...
في شرق البحر الهوى ...
محمود ... ١٩٠٥ ... تغل جنوبي
الغلاف ارض ...

[illegible]

فريال صالح
سورة القناة الأولى

٢٠٠٠

القناة الثانية

تفسير الشيخ محمود خ

٢٠١٠ عرض سريع لأمه ففوات

٢٠١٤ الفيلم التسجيلي .. صفوة

٢٠٢٤ برنامج في المكتبة الإسلامية

محمد عبد الغني شامة

الاسلامي والمجتمع

٢٠٢٥ محمد البهي .. إخراج

تسجيل مباراة كرة السلة

في دورة لوس أنجلوس

عبد العزيز النمر

٢٠١٠ رقصة الطبول .. للفرقة

٢٠١٤ رسالة لوس أنجلوس ..

دورة الألعاب الاولمبية

مودة راشد .. تنفيذ ال

٢٠٢٧ موعد أذان العصر

٢٠١٥ النشرة الإخبارية باللغة

٦٠٠٠ أغنية .. ربي الوفي ..

٦٠١٥ برنامج .. لك ولاستريت

إخراج ميثاق إبراهيم

روشيما
احتشد عدد الآلاف من دعاة السلام
مسيرة سلمية جابت شوارع
الضاحية الروسية أوتينا وذلك
للتعبئة للنزعة القسرية والحد من
مروشيما
تحتل هذه المقاطعة حيث
وكونا
لجنة تضم
والجانبين
في هذه
سيرة
وأجاء للنزعة القسرية
من أعضاء الحركة
تحتل دعاة السلام
تتويج السيرة على بعد
و من شمال العاصمة الروسية
التي سوف تقام
لحرب النووية حيث
والتي تقدم عرض
التي سلطات الأمن
من المتظاهرين

تذكر مصدر مسئول في البويسي أن استيلاء ناشئين بين البويسي وبعض الإيرانيين انتهت في انضمامه إلى منظمة إخوان المسلمين، مما أدى إلى مصرع أحد البويسيين وأصابة اثنين من رجال الشرطة.

وأضاف المحامان أن الاعتقال قد تم عندما نصب الإيرانيون كميناً للبويسي الذين تمكنوا من الهروب، على الرغم من ذلك تم اعتقالهم بعد تبادل لإطلاق النار. الإيرانيون استخدموا معدات للقتال مع الإيرانيين الذين لاؤوا بالفرار.

تتبع جرحى القوار الإفغان

علاج في أمريكا

تم أسس قبل ٧ من القوار الإفغان مصيبي جراح خطيرة إلى الولايات المتحدة.

علاوة على تسليح عديد من
الوحدات العسكرية المسلحة
بالمستلزمات الحربية
ومركبي نقل كاسبار وأبجرير
والتي تستخدمها القوات
الأمريكية في واقع على نقل
الحجج إلى المنطقة رسالة موجهة
من ١٠ من أعضاء الكونجرس
أمريكي ونشر المتحدث الأمريكي رسمي
هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها
مواصفة على نشر عدد من القوات
أفغان للعلاج في الولايات المتحدة

[illegible]

الوفيات في الأطفال نتيجة الخدمات التي تقدمها الدولة ..
 نتائج الأبحاث التي أجراها مستشفى
 أبحاث تقدم فيزيولوجيا عن عمل المجازع
 أبحاث العمل مجازع المرات وما يقومون
 أطفال كانوا في طفولتهم - أبحاث صلاح
 بعرض الشيخ مصطفى اسماعيل
 الريسون
 الأصلية طريق الأورق تقدم الدرس رقم
 النوايا الباثولوجيا أبحاث مختار محلي
 كليات ما يطلبه الشباب تقديم نهال
 أبحاث ساسي فوده .. يقدم فكرة عن
 له حسين لطفة عن قلم رداء الكروان
 آثار الحكيم عن مشرد من سلسل سبابا
 أبحاث رياضية أهداف هورن فرنسا وأغنية
 تحت التدعيم لغويون
 لم السيد تغني غولاطي وجد لبيب ..
 عن السيرك السروسي وبعض قضايا
 فبائية الثانية
 أساتك الصبح .. أبحاث مصطفى
 يستضيف الدكتور محمد عبد السمير
 بحث عن الطواف ..
 أنجلوس
 أبحاث من السلسل السيري الزيات
 بطولة .. أحمد مظهر .. سهير
 سعيد عبد الغني .. تاليف محمد
 أبحاث التعمد أبحاث طالب ..
 يورب بصوت الشيخ محمد رفعت
 التوصل تم مقابلة السلسل العربي ..
 أبحاث فيزيولوجيا أبحاث الغربية
 في دورة ليس أنجلوس الأولمبية
 أبحاث الأخيرة
 أبحاث بصوت الشيخ محمد رفعت
 الرسول تم مقابلة الشدة الأخيرة
 عن برنامس .. أبحاث محمد
 على تقديم فيزال صالح .. إخراج
 الكريما
 أبحاث من سورة .. الاعراف ..

[illegible]

١٠٠٠ مليون دولار، وهو رقم قياسي يتجاوز
٦٦,١ مليار دولار.

ان تشيد بعملية

«بقية المنشور ص ١»
مفطرة ومن بين القضايا السويات
حدة وفرنسا وبريطانيا
الفراسيد ان
مفطرة لا حيلة لها وعجزه القوي
طر الذي تواجه السفن في خليج
ريسان والبحر الاحمر يومية.

وكان المتحدث مجهول باسم
مظلة الجهاد الاسلامي قد اتصل
بم وكالات الانباء في لندن في
سبوع اعلمنا مسؤولة
مظلة عن وضع المتفجرات.

١٠٠

من عدة اجتماعات على
مجلس الوزراء المصريه شملت
الحاجه التي يراسه عزرا وايزمان
والدفاع الاسبق
كما يجتمع دعاة فريمان من حزب
وكثله ليكود لمواصلة
الحوار بين الحزبين
بقية المنشور ١
سنة للتزام زيادة ضمان امن
الست بناء على طلب مصر وان
العصرية. وهذه الطلقات من
البلت من برطانيا أيضا ارسال
ة البحر الاحمر. وصرح ممث
البريطانيه تدرس الطلب المصري

معدلات ..	
الصحية ..	
برنامج ...	٢,٣٥
محور رة ..	
في خلال م ..	
به من جب ..	
برنامج الـ ..	٤,١٠
عبد الدائم ..	
أذان العمد ..	٤,٣٧
في قوأل ..	٤,٤١
ب ..	٤,٤٢
(١٦) به ..	
برنامج الـ ..	٤,١٠
كامل ..	
الكثير ..	
ولقاء مع ..	
عبد وفق ..	
مصر عاد ..	
برنامج عا ..	٥,٣٤
يقدم حلقه ..	
منته ..	
الفترة الـ ..	٦,٠٠
برنامج ص ..	٦,١٥
سهيان ..	
الذي يتحد ..	
رسالة لوس ..	٦,٣٥
الحلقة الـ ..	٧,٣٥
النص ..	
الدرسي ..	
فصل عن ..	
أذان القوأل ..	٧,٤٣
من أقوال ..	٨,١٥
مباراة ك ..	
والغريب ..	
النشرة ..	٩,٠٠
أذان العمد ..	٩,٠٨
من القوأل ..	٩,١٣
المسيرة ..	١٠,٢٥
عبد المنعم ..	
حصف ع ..	
القرآن الـ ..	١٢,٠٥
التخصص ..	

ونذكر مستشاره موندل أنه يقنع على العمل في
للمواجهة العجز في الميزانية قبل التنازل
موا إذا كان ريجان يعترف بالقلق زيادة الضرائب
ويرى المراقبون السيوسون أن العرض العجز في
قضية العجز في الميزانية كسلا سيسي ضد
البرتلة الأمريكية
قد مؤله المراقبون أن موندل سوف يتغير
الجهة التي سيقوم بها في أواخر الأسبوع الحالي
الأمريكية
وكانت مكتب الميزانية بالكونجرس قد أعلن
سوف يرفع خلال السنوات القادمة بينما المتصور
الأمريكي معدلات بطالة
نحو المكتب أن العجز في الميزانية خلال
حوالي ١٧٢ مليار دولار
وكان المندوب ريجان قد أعلن أنه لن يلجأ إلى
موندل لمواجهة العجز في الميزانية وقال إن
موندل لمواجهة النمو الاقتصادي
في نفس الوقت، أعلنت الحكومة الأمريكية
الخارجية قد بلغ ما يقاسها هو ٦١.٥ مليار دولار
بوينيو المتحدة حيث إنخفضت الصادرات الزراعية
حاجة الولايات المتحدة للذرة للسلع المستوردة
وكان قيمة هذا العجز قد بلغت ٢٥.٦ مليار دولار
من العالم الحالي
تدقيق حكومي في واشنطن أن العجز في

[illegible]

المسؤولون الأمريكيون

بقية المنشور ص ١

السفر، وبالرغم من أن الإدارة الأمريكية حثت الآن على المسئولين السوفيت لتستمر إلى المسؤولين عن هذه الأحداث ولتطبق لوائح المخابرات الأمريكية فهناك توقعات بأن المعسكر معمم القاذف قد اشترك في تنفيذ هذه المناطق لإزالة الاضطراب وتهديد الاقتصاد المصري وكذلك تهديد الأمن القومي المصري.

السودانية و قد هُتفت إليها من
شيوخين جامعاً الإسلام في إيران أو
الجماعات الإسلامية الصغيرة في
أساس تهديد المنطقة بسبب
معاونتها للعراق ويؤكد المسؤولون
الأمريكيون أن تلك الجماعات ليست
مرتفعة الكفاءات وبالتالي يمكن لمثل
هذه الدول أو الجماعات الصغيرة
القيام بهذه العمليات

أمريكا ترسل 6 طائرات
الأحداث الجارية العنيفة في وضع أجهزة من
العملية في المنطقة
وقال إن الولايات المتحدة أرسلت الطائرات
أطلق هذه الطائرات سوف تعمل مع الوحدات
طراز أو - اثنين 32 دي .
وقالت الخارجية الأمريكية في لندن إن مصر
حساسة أمام تابعة للبحرية الملكية في منطقة
باسم وزارة الخارجية البريطانية إلى منطقة
بصفة الاستعجال

تليفزيون	
القناة الأولى	١١
عرض سريع لأهم فقرات وبرامج	١١.١
برنامج من .. أقوال الصحف ..	١١.٢
أقوال الصحف القومية اليومية الصانين	١١.٣
الأرياء	١١.٤
حلقة أجنبية طويلة من مسلسل	١١.٥
توغيات .. بطولة .. ورويت	١١.٦
برنامج الصحة بين يدك .. تقديم	١٢.١
إخراج اسماعيل إبراهيم .. يقدم	١٢.٢
حماية العين من فصل الصيف	١٢.٣
التي تتعرض إليها في فصل الصيف	١٢.٤
الأسنان المذكور خالد عبادة	١٢.٥
العين ..	١٢.٦
برنامج الأطفال .. صباح الخير ..	١٢.٧
إبراهيم .. إخراج يوسف سلام	١٢.٨
إبراهيم ..	١٢.٩
أذان الظهر بصوت الشيخ مصطفى	١٢.١٠
من أقوال الرسول ..	١٢.١١
الطلة الأخيرة من المسلسل	١٢.١٢
كتابية مينو .. بطولة ..	١٢.١٣
أغنية .. لولا هوك بامبر ..	١٢.١٤
النشرة الإخبارية الأولى ..	١٢.١٥
خاتم الفترة الصباحية ..	١٢.١٦
إفتتاح الفترة الصباحية وتقديم	١٢.١٧
المعلمة .. إخراج فائقة أمين ..	١٢.١٨
الشيخ محمد عبد الواحد أحمد ..	١٢.١٩
عن السنة التي تمسقت الحب ..	١٢.٢٠
برنامج الأسرة والتفكير تقديم	١٢.٢١
إخراج اسماعيل إبراهيم ..	١٢.٢٢
الاستاذ الدكتور ممدوح جبر	١٢.٢٣
جامعة القاهرة يقدم حلقة خاصة	١٢.٢٤

**اسلام آباد تنفی نورطھا فی حرکۃ السیخ بالبجانب
وتؤكد تمسکھا بتحسين العلاقات مع الهند**

پراشٹی - کالآت الانباء

اعلن صاحب زادہ یعقوب خاں وزیر خارجہ پاکستان آفس ان بلاڈہ ملتزمۃ تحسین علاقاتھا مع الهند بالرغم من التوترات الاخيرة بین البلیدین
قلل ان التوترات الناشئة عن حرکۃ السیخ الانتصاليۃ فی البجانب يجب ألا
تقارن قیام علاقۃ افضل بین الهند وپاکستان
وأن بعض المسؤولين الهندوز قد اتبموا - پاکستان بکساتن بساندۃ المطالب
الانصاليۃ للسیخ فی ولایتہ البجانب
وقال یعقوب خاں ان طریقۃ تحسین العلاقات الهندیۃ الباکستانیۃ ان یكون
مهددا ولا سبلا بسبب تاریخ المشوک والعناء الذی ساد العلاقات بین البلیدین
الماضی

المعروف ان الهند وپاکستان خاضتا ثلاثۃ حروب خلال ۳۷ عاما
ونفی وزیر الخارجیۃ الباکستانی ثورط بلاڈہ فی الأحداث الداخلیۃ الهندیۃ
قلل ان هناك انتقادات حدثت بالفعل فی السنوات الاخیره عقلت تحسین
العلاقات بین اسلام آباد ونيودہلی وأصاب ان پاکستان ان تسمح لہاد
لنکستات بان تحول بیماہا وین هدف اقافتۃ علاقۃ سلمیۃ مع الهند
وکالتت اذین فی قوت فی الشهر الباقی تاجیل زیارۃ شائب وزیر خارجہ
پاکستان نیو دہلی فی آخر لطفۃ وعان الہدف من هذه الزیارۃ جو مقلتہ اقتدارہ

توقيع اتفاقية عدم اعتداء بين البلدين

١ **بقية المنشور ص ١**

التي انبثقت عن اللقاءات واللقاءات والسفر في الخليج
كانت له طابع سياسي رفيع المناسبات، الأول
في شهر حزيران/يونيو ١٩٨٢م، عندما حضر
إلى أنقرة مع وزير تركيا بن ملاح،
في سياق إحكام الصداقة المتدفقة على
الجزيرة خرج
وذكر مصادر هناك أن اللقاء البحري
في الخليج أنه تم -إسقاطا- من
التي كانت قد وقعت في الثالثة العاشرة إلى ما
يحيون
ووصل إلى مسقط رأسه في إسرائيل
في مجلس الوزراء العراقي الذي
في دول الخليج العربي شملت

٢ **بقية المنشور ص ١**

وزير المالية وعشيرة الدكتور كمال
والجنرال وزير التخطيط والتعاون
والدول والدكتور مصطفى السعيد
وزير الاقتصاد وزير الخارجية قد
انتهت إلى قرار بفكش الأنفاق
الحكومة بنسبة ١٠٠ بلغ هذا
الاتفاق في ثلاث طرقات حيث في بقية
استقلال المياه والأنارة وصيانة
المرافق الحكومية واستخدمت
التمويلات المقتضية والأدوات
والسيارات وتكاليف أسفر للخارج
والنجا وبهذا وصل معدل الخفض
تحو ٦٠٠ مليون جنيه
تتمتع من الموائمة الجديدة الاتحاد

الكويت والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة . وسوء بعد المسئول العراقي مع السلطان قاضي . سلطان عمان تطورت الحرب العراقية الايرانية .

الى اصدار سندات للتخفيف للتسريح المبحرات باعلى سعر لافادة فقير بنحو ٠٠٠ مليون جنيه وفساد تفجرة تتناسب مع مختلف مستويات دخول المواطنين كما تضمنت

الكلمات المتداخلة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

حل المسألة غذا

١٠ - من الأقارب - للاستفهام

افقيا

١ - ملك شاع استعملها في مصر في العصر المملوكي - نسب من الحديث

٢ - الات ابداع - عالم وفيلسوف لاهوت فرنسي - خلق

٣ - مسوحه لشمسكير - حرف مذبة

٤ - متشابهان - معتلة مدرية

٥ - ابرع (معكوسة) - دقات

٦ - معتل مصري - اججم

٧ - اضطرار - من مدن مجافلة

٨ - قنا - يوفى (معكوسة)

٩ - لقب - حزن بن عبد الطلب

١٠ - التباب

١١ - ديار - عبور - اسم صنم في الجاهلية

١٢ - يقع الكحل في عينية (معكوسة) - متشابهان - للنداء

١٣ - فرغ - استترك - نستجى (معكوسة)

١٤ - معتلة عالمية

١٥ - للتعرف - رتبة عسكرية (معكوسة) - نثر ببايس (معكوسة)

١٦ - اقله مصرية -

١٧ - هرفان متقابلان - ثلثا (ظاورية)

١٨ - ادغنية

١٩ - لغز الوهاب - خلاف اليمنى

٢٠ - متشابهان

٢١ - زوايله - عاصمة جورجيا السوفيتية

٢٢ - مدرية غريبة -

٢٣ - اصلام - مزعجة - امير

٢٤ - للنداء - اكبر

٢٥ - جز العالم - ديوان

٢٦ - حار - مسابقة

٢٧ - حار - مسابقة

٢٨ - حار - مسابقة

٢٩ - حار - مسابقة

٣٠ - حار - مسابقة

٣١ - حار - مسابقة

٣٢ - حار - مسابقة

٣٣ - حار - مسابقة

٣٤ - حار - مسابقة

٣٥ - حار - مسابقة

٣٦ - حار - مسابقة

٣٧ - حار - مسابقة

٣٨ - حار - مسابقة

٣٩ - حار - مسابقة

٤٠ - حار - مسابقة

٤١ - حار - مسابقة

٤٢ - حار - مسابقة

٤٣ - حار - مسابقة

٤٤ - حار - مسابقة

٤٥ - حار - مسابقة

٤٦ - حار - مسابقة

٤٧ - حار - مسابقة

٤٨ - حار - مسابقة

٤٩ - حار - مسابقة

٥٠ - حار - مسابقة

٥١ - حار - مسابقة

٥٢ - حار - مسابقة

٥٣ - حار - مسابقة

٥٤ - حار - مسابقة

٥٥ - حار - مسابقة

٥٦ - حار - مسابقة

٥٧ - حار - مسابقة

٥٨ - حار - مسابقة

٥٩ - حار - مسابقة

٦٠ - حار - مسابقة

٦١ - حار - مسابقة

٦٢ - حار - مسابقة

٦٣ - حار - مسابقة

٦٤ - حار - مسابقة

٦٥ - حار - مسابقة

٦٦ - حار - مسابقة

٦٧ - حار - مسابقة

٦٨ - حار - مسابقة

٦٩ - حار - مسابقة

٧٠ - حار - مسابقة

٧١ - حار - مسابقة

٧٢ - حار - مسابقة

٧٣ - حار - مسابقة

٧٤ - حار - مسابقة

٧٥ - حار - مسابقة

٧٦ - حار - مسابقة

٧٧ - حار - مسابقة

٧٨ - حار - مسابقة

٧٩ - حار - مسابقة

٨٠ - حار - مسابقة

٨١ - حار - مسابقة

٨٢ - حار - مسابقة

٨٣ - حار - مسابقة

٨٤ - حار - مسابقة

٨٥ - حار - مسابقة

٨٦ - حار - مسابقة

٨٧ - حار - مسابقة

٨٨ - حار - مسابقة

٨٩ - حار - مسابقة

٩٠ - حار - مسابقة

٩١ - حار - مسابقة

٩٢ - حار - مسابقة

٩٣ - حار - مسابقة

٩٤ - حار - مسابقة

٩٥ - حار - مسابقة

٩٦ - حار - مسابقة

٩٧ - حار - مسابقة

٩٨ - حار - مسابقة

٩٩ - حار - مسابقة

١٠٠ - حار - مسابقة

١٠١ - حار - مسابقة

١٠٢ - حار - مسابقة

١٠٣ - حار - مسابقة

١٠٤ - حار - مسابقة

١٠٥ - حار - مسابقة

١٠٦ - حار - مسابقة

١٠٧ - حار - مسابقة

١٠٨ - حار - مسابقة

١٠٩ - حار - مسابقة

١١٠ - حار - مسابقة

١١١ - حار - مسابقة

١١٢ - حار - مسابقة

١١٣ - حار - مسابقة

١١٤ - حار - مسابقة

١١٥ - حار - مسابقة

١١٦ - حار - مسابقة

١١٧ - حار - مسابقة

١١٨ - حار - مسابقة

١١٩ - حار - مسابقة

١٢٠ - حار - مسابقة

١٢١ - حار - مسابقة

١٢٢ - حار - مسابقة

١٢٣ - حار - مسابقة

١٢٤ - حار - مسابقة

١٢٥ - حار - مسابقة

١٢٦ - حار - مسابقة

١٢٧ - حار - مسابقة

١٢٨ - حار - مسابقة

١٢٩ - حار - مسابقة

١٣٠ - حار - مسابقة

١٣١ - حار - مسابقة

١٣٢ - حار - مسابقة

١٣٣ - حار - مسابقة

١٣٤ - حار - مسابقة

١٣٥ - حار - مسابقة

١٣٦ - حار - مسابقة

١٣٧ - حار - مسابقة

١٣٨ - حار - مسابقة

١٣٩ - حار - مسابقة

١٤٠ - حار - مسابقة

١٤١ - حار - مسابقة

١٤٢ - حار - مسابقة

١٤٣ - حار - مسابقة

١٤٤ - حار - مسابقة

١٤٥ - حار - مسابقة

١٤٦ - حار - مسابقة

١٤٧ - حار - مسابقة

١٤٨ - حار - مسابقة

١٤٩ - حار - مسابقة

١٥٠ - حار - مسابقة

١٥١ - حار - مسابقة

١٥٢ - حار - مسابقة

١٥٣ - حار - مسابقة

١٥٤ - حار - مسابقة

١٥٥ - حار - مسابقة

١٥٦ - حار - مسابقة

١٥٧ - حار - مسابقة

١٥٨ - حار - مسابقة

١٥٩ - حار - مسابقة

١٦٠ - حار - مسابقة

١٦١ - حار - مسابقة

١٦٢ - حار - مسابقة

١٦٣ - حار - مسابقة

١٦٤ - حار - مسابقة

١٦٥ - حار - مسابقة

١٦٦ - حار - مسابقة

١٦٧ - حار - مسابقة

١٦٨ - حار - مسابقة

١٦٩ - حار - مسابقة

١٧٠ - حار - مسابقة

١٧١ - حار - مسابقة

١٧٢ - حار - مسابقة

١٧٣ - حار - مسابقة

١٧٤ - حار - مسابقة

١٧٥ - حار - مسابقة

١٧٦ - حار - مسابقة

١٧٧ - حار - مسابقة

١٧٨ - حار - مسابقة

١٧٩ - حار - مسابقة

١٨٠ - حار - مسابقة

١٨١ - حار - مسابقة

١٨٢ - حار - مسابقة

١٨٣ - حار - مسابقة

١٨٤ - حار - مسابقة

١٨٥ - حار - مسابقة

١٨٦ - حار - مسابقة

١٨٧ - حار - مسابقة

١٨٨ - حار - مسابقة

١٨٩ - حار - مسابقة

١٩٠ - حار - مسابقة

١٩١ - حار - مسابقة

١٩٢ - حار - مسابقة

١٩٣ - حار - مسابقة

١٩٤ - حار - مسابقة

١٩٥ - حار - مسابقة

١٩٦ - حار - مسابقة

١٩٧ - حار - مسابقة

١٩٨ - حار - مسابقة

١٩٩ - حار - مسابقة

٢٠٠ - حار - مسابقة

٢٠١ - حار - مسابقة

٢٠٢ - حار - مسابقة

٢٠٣ - حار - مسابقة

٢٠٤ - حار - مسابقة

٢٠٥ - حار - مسابقة

٢٠٦ - حار - مسابقة

٢٠٧ - حار - مسابقة

٢٠٨ - حار - مسابقة

٢٠٩ - حار - مسابقة

٢١٠ - حار - مسابقة

٢١١ - حار - مسابقة

٢١٢ - حار - مسابقة

٢١٣ - حار - مسابقة

٢١٤ - حار - مسابقة

٢١٥ - حار - مسابقة

٢١٦ - حار - مسابقة

٢١٧ - حار - مسابقة

٢١٨ - حار - مسابقة

٢١٩ - حار - مسابقة

٢٢٠ - حار - مسابقة

٢٢١ - حار - مسابقة

٢٢٢ - حار - مسابقة

٢٢٣ - حار - مسابقة

٢٢٤ - حار - مسابقة

٢٢٥ - حار - مسابقة

٢٢٦ - حار - مسابقة

٢٢٧ - حار - مسابقة

٢٢٨ - حار - مسابقة

٢٢٩ - حار - مسابقة

٢٣٠ - حار - مسابقة

٢٣١ - حار - مسابقة

٢٣٢ - حار - مسابقة

٢٣٣ - حار - مسابقة

٢٣٤ - حار - مسابقة

٢٣٥ - حار - مسابقة

٢٣٦ - حار - مسابقة

٢٣٧ - حار - مسابقة

٢٣٨ - حار - مسابقة

٢٣٩ - حار - مسابقة

٢٤٠ - حار - مسابقة

٢٤١ - حار - مسابقة

٢٤٢ - حار - مسابقة

٢٤٣ - حار - مسابقة

٢٤٤ - حار - مسابقة

٢٤٥ - حار - مسابقة

٢٤٦ - حار - مسابقة

٢٤٧

كبرى الجلات بصورة
في الشرق الأوسط

**محافظة القاهرة يكرم أوائل
التأهوية العامة
والدبلومات الفنية**

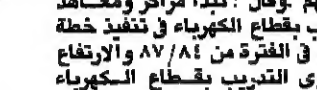
قام يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة است بترسيم أوائل
الشهادة الثانوية العامة والدبلومات
الفنية . وحضر حفل كمال ميسرة
والكبير التعليم والتعليم بالمحافظة
ونواب المحافظة وسيدرو المناط
التعليم بالمحافظة . والقي محافظ
القاهرة كلمة رحب فيها بالأوائل الذين
حضره على الاحتفال بالأوائل الذين
يقودون مسيرة العلم وأمل مصر في
قاعة عريضة من المتوفيقين تفرجهم
فما ويصل كل جهد في عبقدها
الى تاريخها العظيم وقد قام المحافظ
بتوزيع الجوائز المالية على
المتوفيقين

يُجمع بالقاهرة
يعقد في القاهرة في شهر مارس

القادم المؤتمر الثاني عشر للاتحاد
 العربي المصرفي الذي سيعقد في
 القاهرة ١٩٦٦
 ومؤسسة
 اقتصادية تضم ٢٥ دولة عربية
 واجنبية
 وحضره محمد الديب مدير عام
 المصرف العربي أن المؤتمر ناقش
 العوامل المؤثرة في تساهل صرف
 العملات المختلفة وتناقض على
 الاقتصاد العالمي والعربي ودراسة
 قضية الديون والخديج التي تواجه
 العالم الثالث وخدج رأس المال
 العربي لمشروعات التنمية
 والاستثمار في مصر ...

كتب : محمد الشماع
وافق المهندس ماهر اباضة وزير الكهرباء والطاقة على افتتاح ٤ مراكز تدريب في الاسكندرية والقناة والمجيدى والجرجسي والقلية لتدريب المهندسين والفنيين

مدير هيئة كهراباء مصر للوقاية من
التدبير وقتل : تم الاتفاق مع وزارة
التربية والتعليم وهيئة كهراباء مصر
على فتح ٦ فصول جديدة تستوعب
١٨٠ طالبا سنوياً من الحاصلين على
الشهادة الإعدادية بمعهد تدريب
جنوب القاهرة ومركز تدريب شمال
القاهرة لاستكمال دراستهم الثانوية
خلال ثلاث سنوات ، ينتج عنها
طلبة المتخرجون بعلوم المدارس
الثانوية الصناعية من وزارة التربية
والتعليم ، ويتم تعينهم بالهيئة فور
تخرجهم . وقال : تبدأ مراكز ومناهج
تدريب فروع الكهراباء على إعداد خطة
القطاع في الفترة من ٨٧/٨٤ وأثناء
بمسرى التدريب يطلع القطاع الكهراباء
وأعداد الكهراباء الفنية تطبيقية
أحداثها العملية بالهيئات التي
يتم أنشائها طبقاً لما هو مقرر في
الخطة الخمسية التي التزمت بها
الحكومة عام التسعين



المشروعات الاستثمارية لهيئة السلع
التفسيق بين برامج

الميكنة الزراعية


طالب لجنة الإنتاج والقوى العاملة بمجلس الشورى شروط إجراء تسويق شغل بين برامج الميكنة الزراعية وإساليبها وبين البرامج التعليمية في المدارس الزراعية والصناعية والمعاهد العليا والكليات

٣ أكتاف

لوجيا

أما جمعيتان شريعتان ، وأصبح
ساحلة يوسف رئيس شركة النيل
السلع الغذائية .

صرح المهندس حسن شهابة رئيس
هيئة المصارف بأنه تقرر إنشاء مصنع
للأرز المصنف بكتفكة ٤ ملايين جنيه
ومصنع لإنتاج البلاستيك بجمع شركة
يسمى لإنتاج لتوفير مواد التعبئة
والتعطيل لشركات قطاع الترميم . كما
تقرر تطوير شون النخيل بالشرقية
للاستقبال الأرز والشعير . خصص لهذا
الفرش ٤ ملايين جنيه وتقدر سرعة
تنفيذ منحة الحكومة اليابانية للتنمية
مركز تكنولوجيا الأرز وتقدر بحوالى ٦
للاز .



أن شركات المضارب حققت أهدافها في إطار خطة الائتاج والاستثمار بلغت قيمة الائتاج ١٦٧ مليون جنيه بزيادة ١٣ مليون جنيه عن العام الماضي. كما تم تنفيذ مشروعات استثمارية بـ ١٦ مليون جنيه.

وقال: تم التعاقد على ائتماع ثلاثة مصانع أعلام كبر تقليدية. شبح شركات المضارب يصل ائتماعها الى ٥٠٠ ألف طن سنويا وهذا يعادل ثلث ائتماع القومي الحالي وائتماع مصنعين للمكرونة بظافة ٣٠ ألف طن سنويا.

الشركة العربية للمنظفات الصناعية

١٢٠٣
بمدينة العاشر من رمضان
خاضعة للأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨٤
رأس المال المرفص ١٠٠٠٠ جنيه
رأس المال المصر ٢٥٠٠٠ جنيه

إلى السادة مساهمي الشركة :

تتدفق بدعوة ميثرتكم لضموا اجتماع الجمعية التأسيسية
لشركة القرضه كما في تمام الساعة الخامسة مساء يوم الجمعة
الموافق ١٧ / ٨ / ١٩٨٤ بقرنة النيل للاطرس بمدينة
العاشر من رمضان على طين القاهرة / الإسماعيلية للصمراء
وذلك للاطلاع فجدوله الأعمال التالي :-
١- تقرير وكيل المؤسسين عن عملية تأسيس الشركة

والنقطة التي استقر عليها .
٢- اعتماد النظم الأساسي للشركة .
٣- المصادقة على اختيار أعضاء مجلس الإدارة الأول .
٤- المصادقة على اختيار مراقبي الحسابات وتحديد
أتعابهم عن السنة المالية الأولى للشركة .
هذا ونود أن نوجه نظر حضراتكم أنه بشرط صحة
انقضاء الجمعية التأسيسية فهو غير ممنوع للمساهمين
مباشرون بصرف رأس المال المصدرة على الأقل - وفي حالة
عدم توافر النصاب المذكور وهو فقد الجمعية التأسيسية
امتناعاً تاماً في تمام الساعة الخامسة مساء يوم الجمعة
الموافق ١٩٨٤/٨/١٦ بنفس المكان ويكون
الاجتماع الثاني صحيحاً بمجرد عشرين للمساهمين
مباشرون بصرف رأس المال المصدرة على الأقل .
وكيل المؤسسين
فريد عبد الكريم الحامي

ب محمد العن :
 تخصيص ٤٥ مليون جنيه لدعم انتاج شركات الصناعات الغذائية . للمحافظة على اسعار الصلصون والمنظفات
 والصمغ والعصائر والزيت والمسلي والاميان والاعنية المعهولة . جاء هذا الدعم لمواجهة الزيادة الكبيرة في تكلفة

[illegible]

شركة مصر للاستهلاك الجماعي

تقدم الشركة عرضاً خاصاً

المنتجات	البرامج
توريس واجهز مطبخ KITCHEN COLORED BOUQUET	٨٥/٨٤/٨٣
إكسسوارات في المطابخ إكسسوارات في المطابخ إكسسوارات في المطابخ	٨٥/٨٤/٨٣
تصميم وتوريد عرائش تصميم وتوريد عرائش	٨٥/٨٤/٨٣

وتقديم الترويج من إدارة الت
مجاناً في جميع محافظات الجمهورية

شركة مصر للاستهلاك الجماعي

تقدم الشركة عرضاً خاصاً

٣٦ طرقة

مهاة ايفالفة

معاهد للتدريب

وبقاع مركز تدريب الاستغفري في
محطة توليد كهرباء ابو قير ومركز
تدريب القناه بغنايد باستغفري
ومركز تدريب بحري بمنطقة كهرباء
خلخا ومركز تدريب قبل بمحطة
كهرباء السد العالي

استهلاكيا جديدا

السلع الغذائية

التقسيم بين برامج

الميكنة الزراعية

طلبت لجنة الإنتاج والقوى
العامة بمجلس الشورى ضرورة
اجراء تنسيق شامل بين برامج
الميكنة الزراعية واساليبها وبين
البرامج التعليمية في المدارس
والزراعة والصناعة والمعاهد العليا
والكليات

شركات المضارب حققت اهدافها
خطة الانتاج والاستثمار بلغت
الحدود المحددة

[illegible]

إدارة

[illegible]

٤- المصادرة على اختيار مراقبة الحسابات وتحديد أرباحه عن الزيادة المالية الزائدة للشركة.

جريدة الأرياد ٩/١٤

١ - عملية الترميمات الإبراهيمية
مطابق مع مبادئ محمد
٢٠ عثرت على مخطوطة
٢ - عمليات ترميم المخطوطات
التي ترميها النسخة من
٣٠ عثرت على مخطوطة جديدة

التأثيرات الإبراهيمية
الطابعات ٥٠٠ مرة في
سابقة الأعمال الترميمية
والتي قبله مطاوع
٤٠ عثرت على مخطوطة

هذا وقد أدت ترميمه نظير مخطوطاتكم أنه شرط لرفع
افتقار الجمعية التأسيسية حضور عدد من الماهدين
بمنازلهم ببيت رأس المال المصدر على الأقل وفي حالة
عدم توافر المصادر المذكورة سوف تعقد الجمعية التأسيسية
اجتماعاً ثانيًا في تمام الساعة الخامسة مساء يوم الجمعة
الموافق ١٩٨٤/٨/٢٤ بنفس المكان ويكون
الاجتماع الثاني مع حضور جميع عدد من الماهدين
بمنازلهم ببيت رأس المال المصدر على الأقل .

وكيل المؤسسة
فريد عبد الكريم الحمادي

شاهد على العصر

١٣ قمة من قمم الفكر والعلوم
والسياسة
للأديب عمر بطيشه

من التمييزيون المصري اضاء بعض
الاقلام الفاضلة وتراثنا الفريدة
وامجاد الزعامات المصرية للاستاذ

في ذات عهده صرح
قاضي السعيدا... بربطه للتاريخي
الحاج... قدم لنا رافعة عن علمه
المختار والحق أن العلم صورة
شرقة ومشرفة
أبنا فيها الزعلة النقية النقية
في تلمات في المختار الذي
التي يطاعة الوضعية لشعبه اللبي
في صدارة الاحتلال الإسلامي
شاهدا العلم فيه وجدانا واعتينا
بوجوه إخراجة وتعليقه ورغم أن
مصر في سبيل... من مصر
الفضل الوضوحي إلى أنه أثر ذلك في
القدرة السور الكوناني والسند الفريع
الذي يقنع الإكدييات والمؤسدة
الطوار... وهكذا تبقى مصر خليفة
للعالم ومنعوا لكونه لكل الإبقاء
من أعزهم خطب

وهنا التنازل في مصر كعلمه
ثيرون يروي التاريخ أعجمه بغير
فخر وإجلال أكثر من سبيل المثال /
الحصر الزعيم القصور السيد /
محمد كريم الذي قام الفريسيين
واقترافوا وبغضته لم يهتد حتى
قاموا بإعدامه ثم أخذ عربا...
والعالم ينتسج لكل الكثير من...
فكرنا في كتاب فيلم لهؤلاء الرجال
ينبغي مع روعة فيلم مع المختار...
في كثرنا في انتاج فيلم بقلبي
عظمة ملحمة التنازل في

أحمد الصاوي محمد

آمنه معبر لقبله	قمة النخلة
-----------------	------------

	ملاحظات	تاريخ
بروت خبيرة	٨٤ / ٨ / ٢٦	فريز
عشرة جنيرات	٨٤ / ٨ / ٢٦	العالم
عشرة جنيرات	٨٤ / ٨ / ٢٦	عام
عشرة جنيرات	٨٤ / ٨ / ٢٦	للغازات
٣٠ جناح صديق عالم - اسكندرية		
% مع الفيزيقي ٥ % عند الطائر.		

ندرية / القاهرة لصحراوى

إخبارية
الطبعة العالمية رقم ١٩٨٥ / ٨٤ / ٢
١١ (مائة وخمسون)
بريزيان
متوفرة لشروط الزمالة التجارية من

أجاسة الشروط والمواصفات الأصلية.
قيمة العرض يزداد إلى ١٠ بنج عند وصول العطاء

الرسالة المسماة
مفرد
الخلاصية (المحكمة الثالثة)
التقوية الأمر بكيفية
عن الأعمال والتوريات
الصحى بالمشي
لتوريد

٢٠٠٠ جنيه مصري + ٥٠٠٠ جنيه مصري

منه خمسة ومعمات خمين (قيمة لينة)
 ٥٠٠ ملير للميرس
 ١٠٠٠ في المائة سنة اجماع المطا
 للميرس

لاعمال

المسألة الثانية: انما هي النسخة من الشرط والوصف
من تعليم للمربي -

اراد في المائات من اجماع
عند الرسوع منيرة بدم
مستقر من المال والبراة
دول متاخر في تنفيذ اعماله

کریو نصر نصیران

للوصول على تذاكر سفرهم في غلال

برومین، دسوں ماغی الاواک المعجزہ
لہم فی مالہ تخلفہم .
معصم اللطیفان
فی خدمتکم

کتاب الفقه

تعلن الرقعة عن إجماع مناقضة علمية بين مقال في الطاعين
العام والخاص لإنشاء

الأدوار الخمسة الأولى محلولة تجارياً وبالباقى عبادة عن مكاتبه

إدارية وثيقة مكتوبة ، ويمكن الحصول على نسخة من
كتابة الشروط والمواصفات والمقاييس الكهربائية والمرومات
الضربية . تظهر سداد مبلغ خمسمائة جنيه .
وأخيراً نقول الطائر هو الطائر عرق من طيور السيرة
الرائحة ١٩٨٥/٩/١٥ ، ولديهم سدادات إنشائية ١٨ من قبة
الطائر يزداد إلى ٢٥ في جاذبية الرصاص ، ويظهر الطائر سابقاً الأعمال
وصورة الطاقة الضربية وتحتل مقادير الطائر الخامس .
١٨٢ ٣٣١

لجنة المشتريات الخارجية

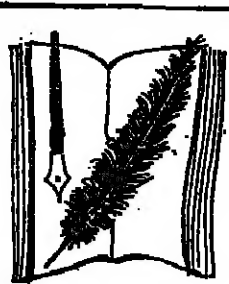
١٤ ساج البحيرة - القاهرة

تعليمه الرشيد عن تأجيل جلسته فتح فلما ريف عملية

١٤ ساج البحيرة - القاهرة

والمراد منه: وظاهره انما هو ١٩١٤/٧/١٩ واليه يرجع

أعلنت عنها شركة المخابرات المصرية (مفتاد) لاهم مباحثاً)
إلى يوم الاثنين ٢٠ / ٨ / ٨٤ الساعة الثانية عشرة
قراً على أن تقدم العطاوات باسم السيد رئيس لجنة
المشتريات الخارجية بالهيئة مصحوبة بالنا منات
الإسرائيلية لصالح الهيئة الأقل عن ٢ من قيمة العطاوا
كامله . وفي حالة تقديم شيك يجب أن يكون مقبول



أخبار الأدب

تظهر كل أربعة

أدبية رومانية تترجم العلاقات والبعاء

هذا الحد وأما عن اتحاد الكتاب في رومانيا فعدد أعضائه ١٢٠٠ عضو بينما عدد اتحاد الكتاب في مصر حوالي ٨٢٠ فقط. ويشترط اتحاد الكتاب هناك لمن يتقدم لعضويته أن يكون له ٢٠ كتاب مطبوعة ومعترف بها بينما عندنا يطلب الاتحاد أن يكون المتقدم لنيل عضويته له على الأقل كتاب واحد مطبوع ومعترف به.

أما المرافقة التي قامت بمصافقتنا طوال الرحلة (جربا لثري) فقد كنت أتصور أنها مجرد موظفة في مصلحة الاستعلامات الرومانية إلا أنني فوجئت بأنها ترجمت إلى الرومانية (العلاقات) الشهيرة (بخله الجاهل) ومقامات بدع الزمان الهذلي. وهي أيضا شاعرة ولها ديوان مطبوع باللغة الرومانية. وكانت المفاجأة أنها حاصلة على درجة الدكتوراة في تطوير الموسيقى الرومانية في القرن العشرين وتعمل مدرسة في الكونسرفتوار

عاد الشاعر عبدالمعطي القبياني والدكتور سعد فلاح من رومانيا بعد أن أنشروا في مؤتمر الشعر من أجل السلام الذي أقيم هناك واشتركت فيه ٢٢ دولة وكانت مصر تمثل الجانب العربي والجانب الإفريقي. وقد سافرا بترويج من اتحاد الكتاب في مصر لاتحاد كتاب رومانيا. وحول انطباعاته عن هذا المؤتمر يقول الشاعر الدكتور عبدالمعطي القبياني عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب:

● اللقي كل شاعر مشرق في المؤتمر قصيدة بلغته وكانت تترجم فوراً إلى اللغة الرومانية.

● في رومانيا كنت أجد الناس يلقون في (الطواوير) لشراء كل شيء ولكن السدي اندشني حقاً هو أنني رأيتهم يلقون أيضاً في (طواير) طويل لشراء الكتب من المكتبات!!

وكم أسعدني هذا الإقبال على الكتب وعلى القراءة وتمكنت لسو كل الاهتمام بالكتاب والاحساس بشرويته وقيمته عندنا تصل إلى

هي .. والبحر

أي سر فيه بالبحر أغرى من نشأ البحر بسات أمانيات راضي المجداف موجات فافانفت وإذا الصدف حبل بالأماني بإبحاراً كم بها الألبان تفرى عارقت عيناى في عينيه خيرا فذا الأقبى عيسوا مكفرا وريح من سموم الفتى هبت وتهاوى من ذرا الإحلام نجم وسراب بسات الأشواق غرقى وينوب الفدر غارت في عروقى لوعة الشك أماتت في دمائي لن تكوني في الحنايا غير ذكرى كان الصبر ويدي .. يسافرتي عدا الإبحار في عينيه أمرا قد طواها البحر في الأعماق دمرها لؤلؤات البحر للصدقة سرا واستحال الرمل في الشيطان أصر أنا بالبحر الذي تبدين أصر واستراحت في ريا الإحلام سكرو ورداء البحر في الأفاق جمرها سرت أشعة للشوق حيرى والإمانى في قلاع السوم أصر فاسلت من شريف الحلم نهرا نبضة الشوق الذي يلقب نهرا وجه المثل بلانيف تفسرى كيف يجرى حينا في غير مصرى اسماعيل عقلي



المدرسة التي ينتمى إليها

ابراهيم ناجي وعلى محمود طه

كتب مصطفى عبد الله

ابوللو مدرسة مزعومة .. موهوبة .. بنيل ان رانداها وبنايتها ومشيدوها الدكتور أحمد زكي أبو شادي لم يشيدها إلا ذاكرته بيتا واحدا من الدواوين ولكن لم يرده أحد بيتا واحدا له .. وبعد ما أحس أن التاريخ لن يحفظه ..

هذا الذي فاجأني به الشاعر الكبير ابراهيم ناجي عندما سأله هل تنتمي إلى مدرسة ابوللو ؟ وأضاف : وعندما أتت ابوللو ابوللو أن شعره لن يبقى وإن خلفه لهما أن نشأتا أخرى مثل جموع النمل والسمك وتربية الزهر .. وعندما لم ينجح فيها أيضا قرر أن يعود مرة أخرى إلى حظيرة الشعر .. وفكر ابوللو في تأسيس جماعة ابوللو لا لشيء إلا ليتطرق فيها الشعراء من جولة فتخذ له هذه الجماعة اسمه إذا لم يكن الشعر قد استطاع ذلك ! وقد يكون ابوللو قد نجح فيما فكر فيه ..

وحتى الشعراء الذين لمعوا من خلال ابوللو لا قبل لابوللو عليهم في شيء .. والذي حدث من أن كل شاعر كان قد رغب في الله مدرسة من هذه فاجتهدت هذه الموهبة على شعره .. ولكن في النهاية نسب هذا النجاح لابوللو .. أن شعرا كبيرا مثل علي محمود طه دخل ابوللو ثم تركها بعد أسابيع واستقل منها .. ومع ذلك ادعى أن محمود طه وفي شعره خلافا حتى اليوم وسيل خلفا حتى الأيام .. وفي المقابل نجد أن شعرا كبيرا آخر هو الدكتور ابراهيم ناجي انضم لابوللو وبقي فيها وريثا لها لمدة طويلة وأبدى ناجي ولكن هل كانت موهبته ستدرك لو لم ينضم لابوللو ؟ وما يقال من ناجي يقل من المهجري وأبي القاسم الشابي لأن ابوللو لا فعل لها على شعرا حتى يكون لها فعل على آخرين .. رأت من هؤلاء الآخرين ..

● ولأننا نعرف أن كل شاعر تنحدرت بميلاته فلو كان الدكتور ابراهيم ناجي على ما كان عليه (على محمود طه) ..

لقد وقت طولنا على شعرا .. الملاح (على محمود طه) .. وأما الدكتور ابراهيم ناجي في مبدى مواقف كثيرة وقد بدأت علاقته به بمعركة عندما كتب في بداية حياته قصيدة مطلعها :

ماذا صنعت بمهجتي يا جارة فوجئت بنش هذا المصطلح يفكر ابراهيم ناجي صغويا إلى اسم من مجلة (الأنثى) .. لم يتزعزع ناجي من أنه لن يترك مجلة قصيدته بل أعجب بها .. وأصر على أن يقدم قصيدته كإحدى القصائد من خصال الشعر الأسبوعية التي كانت تقرأ كل يوم سبت برابطة موظفي الحكومة بشارع عسك الدين ..

وكانت أول مرة أقدم في حفل عام كشاعر على الدكتور ابراهيم ناجي .. وقد استمع إلى ذلك اليوم : فوزي العنبري .. محمد الحجار .. منهد الفيلسوف .. صلاح القزويني .. وكثيرا .. وقد ألقى ناجي والقياسي الشدة وكثيرا ..

وكل أسبوع كان الإقبال على هذه الندوة يتزايد .. أما الآن فاستطاع خلفا ..

الشاعر محمود حسن اسماعيل بين الأصالة والمعاصرة

صدرت للدكتور صابر عبد الدايم ، الشاعر والنقاد ، ومدرس الأدب والنقد بكنية اللغة العربية بالجامعة المصرية دراسة أكاديمية عن الشاعر محمود حسن اسماعيل بين الأصالة والمعاصرة ..

ويقول الدكتور صابر عبد الدايم : مؤلف هذا الكتاب :

● في رحلة البحث عن هوية عشت على صلة حميمة ترتبط بيني وبين الشاعر محمود حسن اسماعيل صلة الروح ، وشيئة الفن ، وماكان لهذه الوشيمة أن تأمل لولا هذه المعايير الفنية لإدعائه .. والمخرج على طمس جديد للشعر العربي عند ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

أدب .. أدب

التفسير الدرامي للقصص القرآني

● في سلسلة (التفسير الدرامي للقصص القرآني) التي تقدمها مؤسسة مصر للثقافة الإسلامية أمينة الصاوي صدر هذا الأسبوع كتاب (حب بلا نهاية) عن قصة حولة بنت الأوز ..

● وفي نفس السلسلة تقدم الكاتبة أمينة الصاوي من خلال المعالجة الدرامية : قصة آدم وحواء ، وقصة نوح عليه السلام ، قصة هود عليه السلام ، وصالح وإبراهيم عليهما السلام ، والمعجزة الكبرى ، وإمرأة العزيز ..

الحصار .. وقضية استسلام التراث

الحصار أحدث كتاب صدر هذا الشهر في سلسلة (الأدب المصري) للدكتور مصطفى عبد الغني ويشير في قضية استسلام التراث ..

أمينة الصاوي مصطفى عبد الغني

دكتوراه تثبت : أمير الشعراء تأثر بشكسبير وبرناردشو

كتبت - سامية سعيد :

كل الباحث مدحت الجيل المدرس بكلية الآداب جامعة الزقازيق درجة الدكتوراة في مسرح شوقي (وتلقية الصورة في المسرح الشعري في مصر) من خلال دراسة تطبيقية في مسرح شوقي وتعالج هذه الدراسة زاوية جديدة وهي دراسة المسرح الشعري من خلال أدائه الجوهري .. الصورة الشعرية التي جانب بقية الأدوات المسرحية الأخرى وقد اختار الباحث مسرح شوقي باعتباره البنية الحقيقية للشخصية

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل

الثاني درس (الصور والأخيلة) .. وفي الفصل الثالث درس (الفن) .. وفي الفصل الرابع درس (المضمون) ..

ويجيد .. وهو في قدمه أصيل ، يظل مكتسبا احترام المخرج بل والمستقبل ثم أنه قد جنته مثبته بالبحر يضرب في أعماق العقل .. ويمتد لفة الجبل .. ومن الغريب الجديد هو أنه من شعراء العصر .. ومن هنا نجى هذه الدراسة ملحا من سلاخ العصر .. كما أن الشاعر لينة من لبثات العصر .. ويتبع هذه الدراسة الجديدة في أربعة أبواب :

● الباب الأول بعنوان : (الشاعر في المراء) وقد قسمة الباحث إلى فصلين نرصد الملاح والمؤثرات الملاحية الخاصة بالشاعر ونرى على المصالح الفكرية والفنية التي كونت وجدانه .. وفي الفصل الثاني رصد الظواهر الأدبية والسببية في عصره ..

● وأما الباب الثاني فجاء بعنوان : (النقد التقليدي في شعر محمود حسن اسماعيل) وهو يتناول من نموه وأدبه فصول : في الفصل الأول درس الباحث (الأسلوب والصياغة) .. وفي الفصل



عزة بدر

شارع المكتبات

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

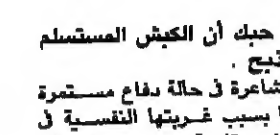
● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..



عزة بدر

شارع المكتبات

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت في سلسلة مراهب سوريه شعرية بعنوان (الليلة الثانية بعد الألف)

● صدرت الطبعة الثانية من كتاب (في صالون العقاد كانت أيام) للكاتبة أنيس منصور .. والطبعة الجديدة مزودة بمصور نادرة من صالون العقاد الذي كان يجمع بين عائلة وشوامع العصر .. فضلا عن آراء ١٥ كاتبا وناقدا منهم أحمد بهاء الدين ، وعبد الفتاح البارودي ، وأحمد بديع ، وأحمد رجب ، وكامل زكري ، ومحمود فوزي ، وجلال الشمرى ..

● (الإنسان والسيوف) (رائعة جورج برناردشو ترجمتها إلى العربية بمحمد بكرى أنور .. ومصدر في سلسلة العامة للكتاب ..)

● (كياك الزمان) ديوان شعر الدكتور أحمد محمد عامر ..

● (رحلة التراث العربي) كتاب الدكتور سيد حامد النجاشي يتناول فيه تراثا العربي في ضوء النقد الحديث ..

● (شعر مراهب سوريه شعرية صدرت

التطرف الإسرائيلي إلى أين... وإلى متى

يعتقد كثير من الساسة الإسرائيليين أن التهديد الجاثم أمام الدولة الإسرائيلية في هذه المرحلة إنما يأتي من (الداخل) ... وأنه فيما عدا مسألة (الوجود) ذلة فلا إسرائيليون مختلفون حول كل شيء تقريبا

... قرأت سلسلة مقالات غريبة في الأهمية كتبها صحفي أمريكي يهودي اسمه دافيد شيلر ظال مراسلا لصحيفة نيويورك تايمز في القدس لمدة خمس سنوات. وقد كتف في هذه السلسلة اليومية له عن أخطر الفصول في مراحل تشعبها على مرفق الطرق... وتحت عنوان أين إسرائيل الآن أصبح الصحفي الأمريكي اليهودي عن عصر الدولة الإسرائيلية حتى الآن أن تتوصل إلى أحقية على التساؤل الجوهري حول أي مجتمع تريد أن تكون: هل تكون علمانية، دينية، غربية، شرق أوسطية، موحدة العنصر، متعددة العنصر، قومية، إنسانية... ثم تتوصل هو في نهاية دراسته عن الأحوال في إسرائيل إلى أن هذه التساؤلات الهامة لن تجد جوابا إجابيا لها في إسرائيل ولا حتى على مدى المستقبل المنظور.

وليس هذا لسبب أخروي اقتدار الإجماع القومي حول أي موضوع آخر باستثناء إبعاد الدولة في البداية واستمرارها الآن. وفيما عدا ذلك، تتنافس وتنافس. وإنسان جات من كل صوب بتفاهات مختلفة وخلفيات وأخلاقيات لا تجانس بينها.

وظلت هذه الخلافات طويلا تحت السطح حتى فجرت تطورات الأحداث وبدأت تلج في حسمها بشكل أو بآخر... فرغم أن إسرائيل لها من العمر 36 عاما فقد بقيت حتى الآن دون أن تغير خلافاتها الأساسية التي واجهتها منذ نشأتها. كانت دائما مشاكلة موجهة في مواجهة خطر يمسها من الخارج، فيوجد الصنفون ويجمع بين الأجناس. ويجعل كل سلاحه بعد أن يرمي مؤلفا بخلافته وهي خلافات جذرية وبدأت منذ الحفلات الأولى من قيام الدولة. هل تختفي بقرار التقسيم، أم نواصل القتال. وقد كلفهم الحرب عبء الإجابة على السؤال: فواصلوا قسم الحرب وقسمت إسرائيل العزيم من الأراضي. وبعد حرب 1967 ظهرت المرحلة الثانية من الخلاف. هل نعيد الأراضي مقابل السلام مع العرب. أم نحفظ بالأرض.

وقبل حزب العمل قرار 202 رفض اللجوء وخرج من الحكومة الإسرائيلية الشكوك يوما وبدأ يطالب علنا ولأول مرة بإسرائيل أو دولة إسرائيل. وفي 1977 جاء الكونكرات في الحكم وأعلن منطلق يميني أمام العالم أن كل شيء قابل للتفاوض. وصعد من صدق. ولكن الأحداث أكدت أن يمينيين كان كاذبا. لأنه أعلن علنيا فيما بعد أن الأرض غير قابلة للتفاوض. وانفجرت السراخلة في الخلاف بين الإسرائيليين والأمريكيين. ماذا يفعلون بالسلطان الفلسطيني

ولكن أطلع ما قرأته ومن أعالي من فرط الإحباط والهوان كان ما سجلته مرآة الصحفي شيلر من توقعات (أحد زعماء الضفة من الفلسطينيين المعروف عنهم الاعتدال) فقد ذكر ذلك الشيخ الفلسطيني أن الأمور لو استمرت على المنوال الحالي فانه يتوقع أن يأتي وقت تزلزل فيه إسرائيل (بالفعل) بطريقة أو بأخرى المسجد الأقصى وفيه الصخرة وتهدم بناء معبد هيرودس... وفي المعبد الذي حطمه الرومان عام 70 بعد الميلاد... ولقد تزايدت في أن يسخر القلم هذه الكلمات قاصدا القارة على هذا النحو وأنا أعلم بهول وقعته على كل مسلم واستغفر الله في ولكم

مؤسسة الأندلس التجارية بالعبدة والمنشية

مغرب الكورية الأول

صلاح الصافي

في طريقه من القاهرة إلى الكاس

خمسة وخمسة وأربعين ألفا ريال

بمصر القاهرة

أهلا وسهلا

بغفرك

مجانا استيقظوا بالأكاديمية

الأكاديمية

الأكاديمية

الأكاديمية

مركز القاهرة للأدوية

مناقصة عامة

تعلن أنه قد تم تحديد يوم الاثنين ٨٤/٨/١٣

مركز لفض ومطابخ قوريريات هيروديك حرمه

طريق القاهرة والمنشأة التي تم العمل عليها من الشركة لدرامم بلاطة

الخطوط الجوية البلقانية

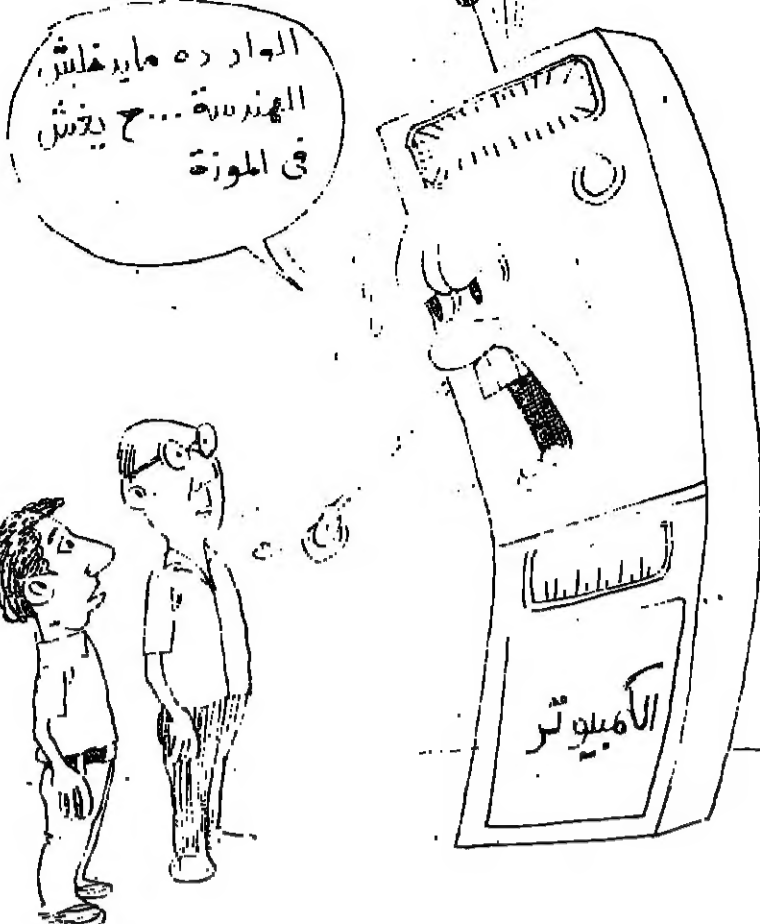
فاربنا 84

أجل مصائب العالم

لؤلؤة البحر الأسود ذات الصلابة

البحر - العجل - الرمال الذهبية

الغابات - الملاحة - الملاحة - الملاحة



يوميات الأخبار

الذي يقوم يمثل هذه الرحلة في الجبال، ولو مرة واحدة في الأسبوع يستطيع بالقطع أن يعيش مائة عام دون أن يشكو علة.

تجديد الشباب على الطريقة الكورية

الإنسان يرى في الفيديوهات تدوير الموت... لذلك كان الشباب الدائم هو حلم البشرية منذ بدء الخليقة... لذلك لم يدشنه عندما أعلنت نيته في السفر إلى كوريا الجنوبية... أن تنهل على من الأصناف والمعارف طلبات

الحب هو

إلا تمل الحديث معها

إلا تمل الحديث معها

موازنة معنا ولكن في الاتجاه العكسي لتعود فلنقلنا: ويصعد الطريق إلى ارتفاع ٩٠٠ متر فوق سطح البحر أو يزيد ثم ينخفض سريعا حتى يصل إلى السهل الشرقي وينسحب في كازينو يصل إلى أربع شاشات يمكن أن يتصوره الإنسان في حشد الجبل الأخير... ولكن السهل السهل الناصع البياض يشكو الوحدة لأن درجة حرارة الماء الباردة في آخر يونيو لا تسمح بعد بالاستحمام. وينتهي حذاء الضيف شاملا حتى تصل إلى جبل سوارك حيث نسط منطقة... ولكن هذا هو أن الغلاف الجبلية في المنطقة... ما يبدل على كلما مرة بامل البلاد... ما يبدل على ارتفاع مستوى المعيشة... والأجناس بقوتها الطبيعية إلى جبل سوارك، فقد قررت أن أتبع نصيحته وأبست بنفسي هناك.

مركز خدمات متفصلة

مساعدتك في الاختيار بين قسم التكنولوجيا الأمريكية

مركز خدمات متفصلة

مساعدتك في الاختيار بين قسم التكنولوجيا الأمريكية

مركز خدمات متفصلة

مساعدتك في الاختيار بين قسم التكنولوجيا الأمريكية

مركز خدمات متفصلة

مساعدتك في الاختيار بين قسم التكنولوجيا الأمريكية

الاجتماعات

بحرها : محمود عارف

حول أعداد المقبولين الجدد بالجامعات إنه تعجيز لا ترشيد

ماذا نريد من الطلاب المتفوق في الثانوية العامة حتى يسمح له بدراسة الجامعة

إن قرارات المجلس الأعلى للجامعات بشأن أعداد المقبولين في الجامعات الجديدة تعجيز لا ترشيد

السؤال الذي يطرح نفسه للمناقشة الهامة هل تقليل أعداد المقبولين بالجامعات

لقد خض عدد المقبولين من ٨٥ ألف طالب في العام الماضي إلى ٨٠ ألف هذا العام

إذا كان من رأى المجلس الأعلى للجامعات الذي يضم

وهناك حقائق لم تعد تقبل الجدل... تم سحبها على الصعيد الدولي والتدريسي منذ سنوات طويلة

تقليل العدد وليس في فتح مجالات عمل جديدة وان تخرج جامعات أعدادا تملأ فراغات في المجتمع

رفع مستوى التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

وإذا كان الأمر يتعلق بالاعتماد على التعليم الصناعي والفني الذي يتطلب دورات تدريبية متلاحقة ومرونة من حيث المناهج وتجهيزها علميا واجتماعيا واقتصاديا

فكرة

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري

كثير من البرلمانيين الذين يسيرون في الشوارع في زيهم العسكري